

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Основы музыкальной культуры детей развиваются не только на музыкальных занятиях в детском саду, но и в организации музыкального досуга в семье.

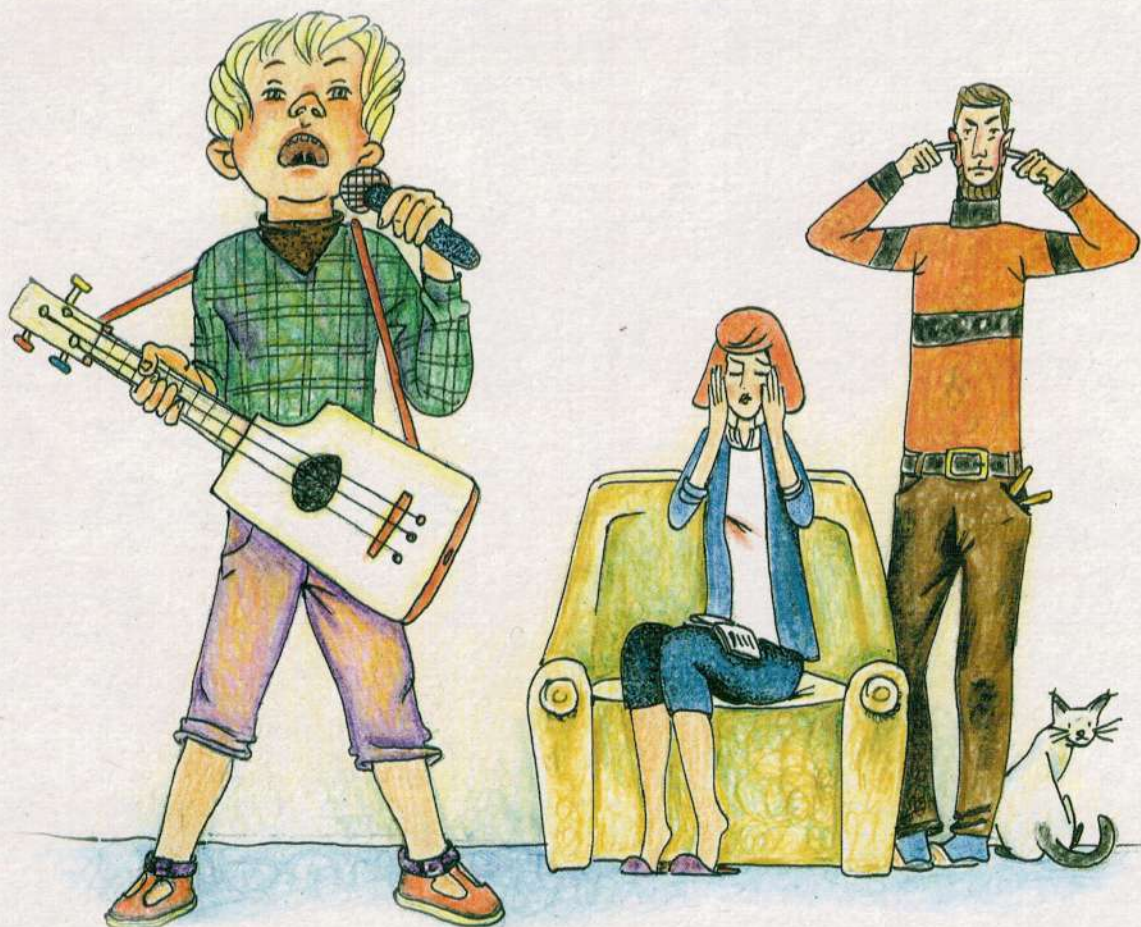
Мы предлагаем вам ответить на вопросы и сделать вывод, насколько активно вы участвуете в музыкальном воспитании вашего ребенка. Отвечая на вопрос, поставьте любой знак в одной из 3-х колонок. Чем больше положительных ответов, тем активнее участие. Заранее благодарны.

| № п/п | Вопрос | Да | Нет | Затрудняюсь ответить |
|-------|---|----|-----|----------------------|
| 1 | Рассказывает ли ваш ребенок о музыкальной деятельности в детском саду? | | | |
| 2 | Поете ли вы с ребенком детские песни? | | | |
| 3 | Проявляет ли ваш ребенок интерес к музыке дома? | | | |
| 4 | Организуете ли вы семейные торжества к праздникам, дням рождения ребенка, членам своей семьи? | | | |
| 5 | Есть ли у вас дома фонотека классической музыки для детей, музыкальных сказок? | | | |
| 6 | Слушаете ли вы дома вместе с ребенком детскую классическую музыку? | | | |
| 7 | Делитесь ли вы со своим ребенком впечатлениями о прослушанной музыке? | | | |
| 8 | Посещаете ли вы со своим ребенком детские театры, цирк, уличные гуляния? | | | |
| 9 | Занимается ли (или занимался) кто в вашей семье музыкой? | | | |
| 10 | Считаете ли вы своего ребенка музыкальным? | | | |
| 11 | Планируете ли вы в дальнейшем продолжить музыкальное воспитание и развитие ребенка в музыкальной школе или в танцевальной студии? | | | |
| 12 | Праздник в детском саду у вашего ребенка — это праздник и для вас? | | | |
| 13 | Готовы ли вы принять участие в подготовке и проведении праздника в детском саду? | | | |

ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Берегите детский голос!

1. Не поощряйте крикливое пение ребенка. Это наносит вред его слабым голосовым связкам.
2. Не позволяйте детям громко разговаривать на улице в сырую и холодную погоду.
3. Не давайте детям пить холодную воду, есть мороженое в разгоряченном состоянии во избежание простуды и заболеваний голосового аппарата.
4. Не поощряйте пение детьми взрослых песен с большим диапазоном и недетским содержанием. Неправильное, фальшивое исполнение таких песен не способствует развитию музыкального слуха у ребенка, а недетское содержание песни не способствует развитию его словарного запаса.
5. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.
6. Песня — не только основное средство музыкального воспитания, но и средство общения с окружающим миром.



РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Кто как кричит?

Ход игры

Взрослый спрашивает ребенка, ребенок отвечает, хлопая 3 раза в ладоши (в деревянные ложки, кубики, бубен, барабан и др.).

- Как мяучит кисонька? — Мяу-мяу-мяу!
- А как лает Жученька? — Гав-гав-гав!
- Как мычит коровушка? — Му-му-му!
- А как свинка хрюкает? — Хрю-хрю-хрю!
- Как лягушки квакают? — Ква-ква-ква!
- Как утята крикают? — Кря-кря-кря!
- Воробьи чирикают. — Чик-чирик!
- По дорожке прыгают. — Прыг-прыг-прыг!

И. Черницкая

Золотило солнышко

Ход игры

Взрослый произносит первые слова строчки, ребенок — 3 последних слова, хлопая 3 раза в ладоши (в деревянные ложки, кубики, бубен, барабан и др.).

Золотило солнышко лес, лес, лес,
Муравей на дерево влез, влез, влез.
Дятлы долгоносые тук-тук-тук,
Всюду, всюду слышится стук, стук, стук.
Мотылек на веточку сел, сел, сел,
А скворец на елочке пел, пел, пел.
Услыхал ту песенку толстый жук,
Зажужжал он весело: «Жу-жу-жу!»
Полюбилась песенка всем, всем, всем,
Мы запели песенку все, все, все.
Каблучками топаем — топ-топ-топ
И в ладоши хлопаем — хлоп-хлоп-хлоп.

П. Каганова

Строим дом

Ход игры

Взрослый и ребенок проговаривают слова, прохлопывая каждый слог в ладоши или ударяя кулачками друг о друга. Можно также «строить дом» любыми шумовыми инструментами.

Целый день — тук, тук, тук —
Раздается звонкий стук.
Строим дом, дом большой,
И с крылечком, и с трубой.
Будут жить в доме том
Зайка с мишкой и слоном.

С. Вышеславцева

Капелла

С давнего времени в Италии капеллой называлось специально отведенное место в церкви или отдельное маленькое помещение при церкви-часовне. Здесь под сводом помещался церковный хор. К нему и перешло слово «капелла». В старину католической церковью признавалась только музыка в звучании человеческого голоса. Позже к церковному хору прибавились музыкальные инструменты. Капеллой стал называться коллектив музыкантов при церкви. Еще позже слово «капелла» вышло из-под опеки церкви. В нашем понимании капелла — профессиональный хоровой коллектив, исполняющий в основном классическую музыку.

А еще сохранилось самое строгое понимание этого слова: а капелла. Его можно перевести так: «как принято в капелле, в духе капеллы, в характере капеллы». «А капелла» — это хоровое пение без инструментального сопровождения, как было когда-то в церковной музыке.

Консерватория

От итальянского слова «беречь, сохранять». В старину в Италии консерваторией называли приюты для сирот. В этих приютах-консерваториях детей обучали всяческим ремеслам, а особо — очень уважаемому у итальянцев ремеслу музыканта. Название «консерватория» окончательно закрепилось за учебным заведением, предназначенным для музыкального образования.

Опера

Итальянское слово «опера» буквально означает «произведение», «действие». Опера родилась в итальянском городе Флоренции в конце XIX века. Опера — это такое произведение для театра, в котором все артисты на сцене поют. Исполнителями оперы являются певцы-солисты, хор и симфонический оркестр.

В зависимости от содержания оперы бывают сказочные, лирические, комические, героические. Очень много опер написано на сюжеты, взятые из литературы. На сюжеты сказок А. С. Пушкина написал две свои оперы Н. А. Римский-Корсаков («Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок») и М. И. Глинка («Руслан и Людмила»). Нашими отечественными композиторами создано много опер специально для детей: «Морозко» М. Красева, «Три толстяка» В. Рубина, «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Мальчик-великан» Т. Хренникова, «Красная Шапочка» М. Раухвергера, «Белоснежка» Э. Колмановского и др.

Оперетта

В переводе с итальянского означает «маленькая опера». В оперетте все как в опере: либреттист пишет либретто, композитор сочиняет музыку, режиссер ставит спектакль, художник расписывает декорации. На сцене разыгрывается какая-то история, герои распевают арии и ансамбли, в событиях принимают участие хор и балет, в оркестровой яме — оркестр под руководством дирижера. Правда, есть одно отличие: в оперетте вместо речитатива, т. е. произношения слов нараспев, герои говорят друг с другом обычным образом.